

AA

197_h

Quinto

Morti di Targumio

Merula d. 2. 3. 4. et 5

Voc.

F. M.

IL QUINTO
IL PRIMO LIBRO

DE MOTETTI. E SONATE

Concertati A Due, Tre, Quattro, e Cinque

Ai Voci, Ce'l Basso per l'Organo

DI TARQUINIO MERULA

Organista di Chiesa, e di Camera del Serenissimo,
& Inuitissimo Re di Polonia, e Suetia, &c.

DEDICATI

All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig.

D. CESARE GONZAGA Prin-
cipe di Guastalla, &c.

OPERA SESTA.

Nouamente composta; & data in luce.

CON PRIVILEGIO.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti. 1644. E

MO MO
ALL'ILL. ET ECCELL. SIGNOR
E PATRON MIO COLENDISSIMO
IL SIG. D. CESARE GONZAGA
PRENCIPE DI GVASTALLA. ETC.

SE la fontananza de Paesi, e la diuersità di costumi ha potuto in alcuni cangiar l'amore in obliuione; non è già stato possibile, che in me menomato si sia dramma di quello affetto di senito, che già molti anni scorsi professò con l'Eccellenza Vostra, con tutto che lungo tratto di mare, e gran spatio di terra mi separi dalla di lei per me sempre fortunata presenza; mercé, che la grandezza dell'animo della Setenissima Casa di Polonia, alla quale son fatto degno di viuere nell' arte dell' Organo fauoritissimo seruo, m' ha legato con sì dolci catene d'obligationi, che sciolto, è del tutto libero mi lascia per anche seguirle nella gran tempo con l'Eccellenza vostra radicata ruerenza d'affetto, del quale hò stimato sij per essere bastevole testimonio questo picciol dono de Musici Spirituali Concerti, degno della diuotione sua verso l'Ecclesiastiche armonie; e sicurissimo pegno del mio ben mai sconcertato affetto verso di vn tanto Principal Signore, e Padrone, al quale augurando dal cielo ogni compita felicità, faccio humilissima ruerenza.

Di Venetia li 15. di Settembre. 1624.

Di V. S. Illustrissima, & Eccellentissima

Deuotissimo Seruidore

Tarquino Merula

A 2. CANTO

VIOLINO, ouer Cornetto



E 3



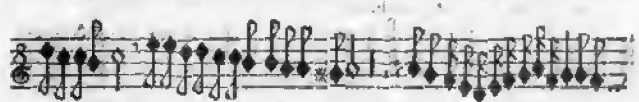
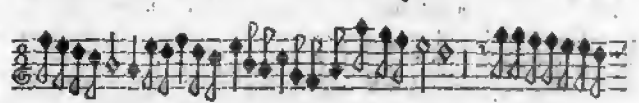
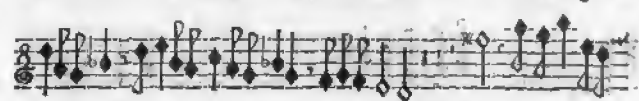
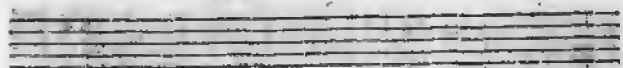
A 1. Violino, ouer Cornetto.

4

CANTO

Sonata Seconda.





A 5.

8

TENORE Secondo

B Ene-dic-ta tu. in mul-ieribus ii Bene-
dic-ta tu in mul-ieribus & benedictus fructus ventris
tui Ie-sus & benedictus fructus ventris tui Ie-sus ii
Ma-ter Dei ora pro nobis ii San-cta Ma-ria
Ma-ter Dei Ma-ter Dei ora pro nobis ii pec-ca-to-ri-
bus ora pro nobis ii nunc & in hora mor-tis no-
stra ii ora pro nobis ii nunc & in hora mor-tis no-
stra ii ora pro nobis nunc

9

& in hora mor-tis no-stra ii ora pro
nobis ii ii ii

A 5.

TENORE Secondo:

B Enig-nis-si-me Ie-su aut vul-nera me tecum des mihi
vul-nera tua vul-nera me tecum aut vul-nera me tecum
aut vul-nera me vul-nera me tecum aut certe des mihi licen-tiam
tra-ns ver-berari cor meum ii
cor meum nec pos-sum vi-vere sine vul-nera



TAVOLA.



A DUE VOCI.

Sonata Prima
Sonata Seconda

Canto, & Basso
Canto, & Basso.

1
4

A QUATTRO VOCI.

Fauto diffillans

Canto, con tre Viole, ouero Tromboni

6

A CINQUE VOCI.

Benedicta tu
Benignissime Iesu

Canto, Alto, doi Tenori, e Basso
Canto, Alto, doi Tenori, e Basso.

8
9

IL FINE.

